



کتابخانه جامع الین  
سنة ۱۳۶۴ هـ  
زین المظفر



مدثر بلال



## پیش لفظ

نوشتر سبھی ہی فنونِ لطیفہ میں سے ہے۔ گویا عام طور پر  
اس کا اہتمام نہیں کیا جاتا۔ مزید تحقیق خط کے متعلق اوروں  
چیزیں کہیں ہو تو میں مگر ان میں بھی ایسی پرانی طرز کے سوائے چیزوں  
کو بہت کم بکری گئی ہے۔

میں نے پہلی اس فن کی کتاب کی حیثیت سے قدیم و جدید  
استاذ سے استفادہ کیا نیز خود اپنے قطعات غیر سے بہت کچھ  
انڈیا جس کا نتیجہ نکالا کہ قدیم و جدید طرزوں کی ایک شمار کیا  
ہو گیا جو مجھے نہایت عزیز ہے۔ ایجاد کا دعویٰ کرنے کا مجھے حق ہے  
اور کسی اور کو کہہ کر نہ کہتا ہوں کہ قدیم و جدید استاذ کے فن و فنون کا  
نتیجہ ہے جس کے اثر سے کسی مجال انکار نہیں بلکہ اس کا اہتمام یہ  
لے تو ایک خوشگوار فن کی حیثیت رکھتا ہے۔

مجھے جو کچھ ہو سکا ہے وہ اربابِ فن کی خدمت میں پیش کیا جاوے  
تو انہوں اگر کسی تبدیلی اس سے کرنا چاہیں گے یا کسی چیز سے قلم کا کوئی  
نکش دیکھ کر پسند نہ آئے تو میں اس سے کوئی اعتراض نہیں کرتا۔

تیری رحمت الہی پیش یہ کتاب ہو  
پنوں کو میں نے چنے ہیں ان کے ان کے لئے

الحمد لله

فتح الدین زکریا خان لاہور

قذافی مارکیٹ  
اردو بازار لاہور

Phone No:  
042-7320310

صاحبزادہ دارالکتب

سنگ در گاہ جیلانی  
مدثر بلال قادیانی

مدثر بلال قادیانی



# خطہ المشرق تاج الدین زریں مستم لاہوری احول و اثر

## نام و نسب :

نام تاج الدین، خطاط الملک اور زریں رقم لقب، نباجات قوم کی سند خوشاں خ سے تعلق رکھتے تھے۔ مذہب اہل سنت والجماعت اخفی العقیدہ تھے۔ ان کے مورث اعلیٰ دیرنگھ کو اللہ تعالیٰ نے سعادت اسلام بخشی۔ وہ سکوں کے عہد حکومت میں لاہور میں مسلمان ہوئے۔ اسلامی نام محمد بنعلیم ہو سکا۔ جناب زریں رقم ان کی ساتویں پشت میں ہیں۔ نسب نامہ یہ ہے۔

مشی تاج الدین زریں رقم بن محمد الدین (م ۱۹۳۵ء) بن رانجا (م ۱۹۱۱ء) بن شادی (م ۱۹۱۷ء) بن داؤد (م ۱۸۸۱ء) بن سدھو بن اللہ یار بن شیرو (دیرنگھ) بن اسلام۔ یہ خاندان عدوتوں سے لاہور میں آباد چلا آ رہا ہے۔ گوہ کناری اور تاشی پشہر رہا ہے۔ چودھری محمد دین کے تین فرزند تھے۔ مشی تاج الدین زریں رقم، چودھری عبدالوہاب اور چودھری معراج الدین۔

## ابتدائی حالات :

جناب زریں رقم ۱۱ اکتوبر ۱۹۰۶ء (شوال ۱۳۲۴ھ) کو اپنے آبائی شہر لاہور میں پیدا ہوئے۔ ہوش سنیا لا تو سکول میں داخل کیے گئے۔

والدہ کی رحلت کے بعد ان کے حقیقی ماموں حاجی نور احمد صاحب خوشنویس نے اپنے سایہ حفاظت میں لے لیا۔ حاجی صاحب مشہور خطاط و فاضل الیٰ مرتعوب رقم لاہوری (البتوی ۱۹۱۱ء) کے تلمیذ رشید اور شیخ طریقت حضرت مولانا احمد علی قادری لاہوری رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۳۸۱ء) کے مرید باصفائیں۔ طبیعت مجاہدانہ پائی ہے۔ تحریک خلافت میں بھی حصہ لیا۔ یکم رمضان المبارک ۱۳۳۸ھ مطابق ۲۰ مئی ۱۹۲۰ء کو ہندوستان سے بنیت جہاد ہجرت کی۔ کامل اور روس میں تقریباً دو سال کا عرصہ غریب الوطنی میں گزار کر ۹ فروری ۱۹۲۲ء کو واپس لاہور آئے۔ اسی زمانے میں جناب زریں رقم نے حاجی صاحب کے سامنے زمانوے تلمذ کیا۔ لیکن طبیعت کثابت کی بجائے پہلوانی کی طرف زیادہ مائل تھی۔ پہلوانی کے لیے جسم کا ذیل ڈول بھی بہت مناسب تھا اور شوق بھی بدرجہ غایت تھا۔ چنانچہ کئی مرتبہ دنگلوں میں شریک ہوئے اور کشتی لڑی۔

۱۹۲۹ء میں جناب زریں رقم نے حرف ابجد کی پہلی و صلی لکھی خوشاں بھی ہوئی۔ ۱۹۳۰ء میں لاہور میں آل انڈیا کانگریس کا سالانہ جلسہ پرنٹ جواہر لال نہرو کی صدارت میں ہوا۔ جلسہ کا بہت بڑا پوسٹر شائع ہوا جو خاندان زریں کا شاہکار تھا۔ وہ اتنا خوبصورت تھا کہ عوام بالخصوص خوشنویس و پوراوس سے اتار کر لے گئے۔

جناب زریں رقم نے ”پھول اخبار“ کا ایک قدم پورڈ بھی لکھا۔ کہتے ہیں یہ اس قدر بڑا تھا کہ گرمیوں کی پچلائی و صوب میں لوگ اس کے سایہ میں پناہ لیتے تھے۔ یہ پورڈ ایک مدت تک ”کرشمہ دانش دل کی کندک کا چالفاخت“ کی تصویر بن رہا۔

۱۹۳۱ء میں انہوں نے ایک عظیم الشان سائن بورڈ کی شکل میں برادران اسلام کا ہفتہ

مغلیہ دور حکومت خطاطی کا عہد زریں کہلاتا ہے۔ ہمایوں، اکبر اور جہانگیر کے درباروں میں نادر روزگار خطاط موجود تھے۔ جن میں خاص طور پر قابل ذکر یہ ہیں خواجہ عبدالصمد شیر قلم، خواجہ سلطان علی، محمد اصغر قلم، میر فتح اللہ شیرازی، محمد حسین کشمیری زریں رقم، ملا عبدالقادر خوند، خواجہ ابراہیم حسین، عبدالرحیم، عزیز قلم، میر معصوم قندھاری، حسین بن احمد شمشیری، میر عبداللہ مٹھلیس قلم، میر زاد احمد حسین اور احمد علی ارشد۔

شاہجہانی دور میں خطاطی کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ تاج محل آگرہ فن خطاطی کا زندہ جاوید مرقع ہے۔ اس کے درو یار پرستند بلند پایہ خطاطوں نے اپنے فنی کمالات کا مظاہرہ کیا ہے۔ جن میں عبدالحق شیرازی عرف امانت خاں کا نام سہرست ہے۔ شاہجہانی عہد کے بلند پایہ خطاط یہ ہیں۔ میر محمد صاغ کشتی تہریزی، میر محمد مومن عرشی، عبدالباقی خاں قوت رقم، مولانا عصمت اللہ اور ملا باقر کشمیری۔

دربار شاہجہانی میں عظیم الشان خوشنویسوں کی بزم آرا تھی کہ ایک خستہ حال خطاط وارد ہوا اور با کچھ شاہجہانی میں اس طرح عرش گزار ہوا۔

ایا شخصتہ خصایص! کہہ ساکنان فلک بر آستان تو وارندہ میل در بانی چہ صاحت است کہ گویم حال خستہ خود حال خستہ دلاں را تو خوب دانی فریاد موثر تھی کہ کار گزشتہ ہوئی۔ یہ گدازش احوال مطلقاً قطع کی صورت میں پیش کی گئی۔ فن شناس بادشاہ نے کھٹے والے کو اپنی آنکھوں پر ڈھایا۔ یہ نو وارد خطاط دخل خوشنویسان تعلیق میر محمد انجسی انفر دینی کا شاگرد اور مشیر زادہ آقا عبدالرشید دہلی تھا۔ میر محمد کی شہادت کے بعد آقا رشید نے ایران کو خیر باد کہا اور ہندوستان چلے آئے۔ لاہور ہوئے جتھے ہوئے پایہ تخت آگرہ پہنچے۔ شاہجہان نے ان کی بڑی قدر و منزلت کی اور خیر زادہ و وزیر انگوہ کا استاذ مقرر کر دیا بعض مؤرخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ آقا رشید نے لاہور میں بھی قیام کیا۔ اسی دوران میں ان کے متعدد شاگرد ہو گئے۔ مؤلف ”تحقیقات ماہر“ نے لکھا ہے کہ اگر یہ واقعہ صحیح ہے تو تعلیق کا پہلا مرکز لاہور کو جھننا چاہئے۔ آقا رشید نے ۸۱ھ میں آگرہ میں وفات پائی۔ آقا رشید کے بعد ان کے تلامذہ اور متبعین نے خط تعلیق کو خوب فروغ دیا۔ آقا رشید کا فیضان پورے برصغیر میں پھیلا۔ ان کی ذات سے پاک و ہند میں خطاطی کے نئے دہانے قائم ہوئے۔ جو آج تک جاری و ساری ہیں۔ (۱) لاہور (۲) دہلی (۳) لکھنؤ۔

لاہور کی سرزمین میں بڑے بڑے نادر روزگار خوشنویسوں نے فن خطاطی کی داد دی جن میں خاص طور پر قابل ذکر یہ ہیں۔ آقا نے جانی محمد افضل قادری لاہوری، حافظ نور اللہ، قاضی نعمت اللہ لاہور، مرزا امام ویری، مولوی سید احمد امین آبادی، مشی عبدالحق شیر قلم، مولوی محمد عبداللہ وارثی، شیخ احمد جوہر کانی، پردیس رقم، میاں حقو، مرغوب رقم، حاجی دین محمد، حاجی نور احمد وغیرہ۔

فن کی چکا چوند روشی میں ایک نوجوان خطاط نے اپنا قلم تراشا، قند لگایا اور صفحہ قرطاس پر آب زر سے لکھنے لگا۔ یہ لہاری دروازہ لاہور کا بجھلا، بانگا نوجوان تاج الدین تھا جو خطاطی کی تاریخ میں خطاط الملک مشی تاج الدین زریں رقم کے نام سے زندہ جاوید ہے۔



واز ”فونہال“ کی طرف سے عید مبارک پیش کی۔ اس بورڈ پر پڑھانے والا اور اڑھائی گیلیاں لکڑی صرف ہوئی۔ ساز غالباً ۲۵x ۲۵ تھا۔ اس پر بہت جلی حروف میں ”عید مبارک“ لکھا ہوا تھا۔ اختر شیرانی کا یہ شعر بھی اس پر مرقوم تھا۔

حاصل خدا کے گھر میں عزیزوں کی دید ہے رحمت پکارتی ہے ابھر اک عید ہے یہ بورڈ عید کے روز شاہی مسجد لاہور کے صدر دروازے پر آویزاں کیا گیا اور نماز عید کے بعد لاہوری دروازہ لاہور کی پیشانی کی زینت بنا۔ اس بورڈ نے زندہ دلان لاہور سے خوب داد تحسین حاصل کی۔ اس زمانے میں جناب میں جناب زیریں رقم کا قلمی نام ”عزیز رقم“ تھا۔ چنانچہ اس بورڈ پر بھی ”عزیز رقم“ ہی تحریر تھا۔ غالباً ۱۹۳۰ء میں انہوں نے زیریں رقم لقب اختیار کیا۔

### مرقع زریں :

۱۹۳۶ء میں جناب زیریں رقم نے مرقع زریں تحریر کیا یہ بہت مقبول ہوا اور نئے نئے فن نے بہترین ہمت افزا الفاظ میں سراہا۔ کے تمام بڑے خوشنویسوں کو مدح کیا جس میں لاہور مرقع زریں اس اعتبار سے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے کہ جدید طرز تنقیق پر سب سے پہلا رسالہ ہے۔ جناب زیریں رقم نے اپنی زندگی میں اس کے دو ایڈیشن شائع کیے۔ ۱۹۳۹ء میں جناب زیریں رقم نے ابجد کی دوسری وصالی لکھی۔ جو فی اعتبار سے ایک شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس وصالی نے انہیں اپنے معاصرین میں ممتاز کر دیا۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں جناب زیریں رقم کے دو مخلص سرپرستوں (جناب کویراج ہرنامہ داس اور خواجہ محمد شفیع اختر مرحوم) کا ذکر بھی کر دیا جائے جن کی مخلصانہ سرپرستی میں ان کا فن پر دان چڑھا اور ادب کمال پر پہنچا۔ اول الذکر تقسیم ملک کے بعد دہلی میں آباد ہو گئے۔ مؤخر الذکر سے مسلسل تیس سال رفاقت رہی۔ جسے آخر موت نے منقطع کر دیا۔ جناب زیریں رقم کے قریب آچہ ہا بعد خواجہ صاحب نے بھی اس جہان فانی سے رحلت کی اور رفاقت کا حق ادا کر دیا۔

### خوشنویس یونین :

اللہ تعالیٰ نے کمال فن کے ساتھ جناب زیریں رقم کے قلب سلیم میں تنظیم خوشنویس کا داعی بھی پیدا فرمایا۔ اور ان سے وہ قابل تکرار کام لیا جو خطاطی کی تاریخ میں آب زر سے لکھنے کے قابل ہے۔

۱۵ اکتوبر ۱۹۳۹ء کو ”خوشنویس یونین“ کا قیام عمل میں آیا اور اس کی صدارت کا تاج جناب زیریں رقم کے سر پر رکھا گیا۔ تمام خوشنویس بلا لحاظ مذہب و ملت یونین کے جھنڈے تلے جمع ہوئے اور خوشنویسوں کی تاریخ میں نئے دور کا آغاز ہوا۔ جناب زیریں رقم نے صدارت کا واقعی حق ادا کیا۔ اپنے عہد صدارت میں انہوں نے تمام ملک کے طول و عرض کا دورہ کیا۔ بڑے بڑے شہروں میں خوشنویس یونین کی شاخیں قائم کیں۔ امرتسر، جالندھر، لدھیانہ، بہاولپور، کراچی، ملتان، راولپنڈی، پشاور، سیالکوٹ، لاہور، سرگودھا، جھوں، ممبئی اور حیدرآباد دکن وغیرہ میں بے نقص نفس یونین کے استحکام اور اس کے مقاصد کی ترویج و اشاعت کے لیے گئے۔ خوشنویس حضرات سے ملاقاتیں کیں۔ جملے متفقہ کیے۔ خوشنویس طبقہ جو پامالی کی زندگی بسر کر رہا تھا، اس میں زندگی کی نئی لہر دوڑادی۔ اس سلسلے میں ان کا خلوص و ایثار مثالی تھا۔ انہوں نے بہت طویل سفر کیے۔ لیکن تمام اخراجات خود برداشت کیے، خوش خلقی، بردباری اور متحمل مزاجی کے جوہر سے اللہ تعالیٰ نے ان کو نوازا تھا لہذا پیچیدہ اور لاجل مسائل بھی باآخر ہل اور آسان شکل اختیار کر لیتے۔ وہ جس کام کے لیے کمر ہمت باندھتے پوری تہدی سے عہدہ برآ ہوتے۔ اگر کسی سے مقابلہ پیش آتا تو استقلال کی چٹان بن جاتے۔ اخبار ”پر تاپ“ لاہور کے خلاف معرکہ جیتنے کا شانداد

کارنامہ انجام دے کر جناب زیریں رقم نے اپنی دھاک بٹھادی۔ خوشنویس طبقہ کی کامیابی گئی۔ اس واقعہ کو تاریخ فراموش نہیں کر سکتی۔ اس فتح و نصرت سے یہ نتیجہ برآمد ہوا کہ دیگر مالکان اخبارات نے بھی کاتبوں کی تنخواہ میں معتد بہ اضافہ کیا اور بونس کے علاوہ دیگر آئینی مطالبات منظور کر لیے۔ یہ مطالبات دوسری جنگ عظیم کے دوران میں بڑھتی ہوئی مچکانی اور خوفناک قحط کی وجہ سے پیش کیے گئے تھے۔ پر تاپ اخبار کے مالک مہاشے کرشن کے مزاج میں رعوت تھی۔ اس کے رویہ کے خلاف فن خطاطی کی عزت و عظمت کی خاطر اور خوشنویسوں کا وقار برقرار رکھنے بلکہ باندھ کرنے کے لیے جناب زیریں رقم نے بھوک ہڑتال کر دی۔ اس انتہائی اقدام اور خوشنویسوں کے اتحاد سے خائف ہو کر مہاشے جی کو کھٹکے مٹانا پڑے۔ ورنہ اس سے پیشتر تو مہاشے جی یہاں تک اعلان کر چکے تھے کہ ”میں حکومت کے سامنے کبھی نہیں جھکاؤ پھر خوشنویس یونین کے روبرو کیسے جھک سکتا ہوں“۔ لیکن مہاشے جی کا غرور تین دن ہی میں پاش پاش ہو گیا۔ مطالبات تسلیم کر لیے گئے اور سابقہ اجرتوں سے چار گنا اجرت زائد ادا کرنی پڑی۔

روزنامہ ”پر بھات“ کے مالک نے بھی یونین سے ٹکری، لیکن دوسرے ہی دن بے چارگی کے عالم میں جناب زیریں رقم کے پاس حاضر ہو کر بطریق احسن معاملہ ختم کیا۔ اس کے بعد لاہور کے مسلم اخبارات کے سامنے بھی مطالبات پیش کیے گئے عدم التفات کے باعث بیک وقت ہڑتال کر دی گئی۔ حالات قابو سے باہر ہو گئے۔ یونین اور اخبارات کے مالکوں کے درمیان ”مدھوت والا“ میں نواب افتخار حسین خاں مدھوت، راجہ غنیمت علی اور میاں ممتاز دولتانہ (سابق وزیر پنجاب) وغیرہ اصحاب نے بھی سمجھوتہ کر اٹھیں کہ کوشش کی جوتاکام نایاب ہوئی۔ بالآخر جناب زیریں رقم کی حکمت عملی اور جد مسلسل سے مسلم اخبارات نے مطالبات تسلیم کر لیے۔

یہ واقعات منٹے نمونہ انفرخواری کی حیثیت رکھتے ہیں ورنہ جناب زیریں رقم کی شاندار خدمات کا دائرہ بہت وسیع ہے۔

۱۹۳۸ء میں بعض ناگزیر حالات کی بنا پر جناب زیریں رقم نے یونین کی صدارت سے علیحدگی اختیار کر لی۔ لیکن دوسرے ہی برس اراکین یونین کے اصرار پر پھر دوبارہ منصب صدارت پر فائز ہو گئے۔ پادر ہے یونین کے قیام سے ۱۹۵۱ء تک وہی صدر منتخب ہوتے رہے۔

۳ نومبر ۱۹۳۹ء کو پاکستان خوشنویس یونین نے جناب زیریں رقم کے اعزاز میں ایک عصر اندیا جس میں ان کی شاندار خدمات کے اعتراف میں ایک طلائی گھڑی اور ایک طلائی انگلیشی نذر کی گئی۔ روزنامہ نوائے وقت لاہور ۳ نومبر ۱۹۳۹ء کی خبر ملاحظہ ہو۔

”لاہور ۳ نومبر“ بجے عصر نشی تاج الدین زیریں رقم کے اعزاز میں خوشنویسوں نے ایک دعوت دی جس میں یونین کے عہدیداروں کے علاوہ محرز شریوں نے شمولیت کی۔ سب سے پہلے پیر عبدالحمد صاحب جزل بیکٹری نے سپاسنامے میں زیریں رقم صاحب کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے کہا کہ نشی تاج الدین زیریں رقم صاحب نے فن خطاطی کو عالمی معیار پر پہنچا اور اسے ایک جدید فن کی حیثیت دی۔ ہمیں اعتراف ہے کہ مدوح نے فن کی بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔ آپ نے خوشنویس حضرات کی پوزیشن مضبوط بنا کر بہت بڑا پارٹ ادا کیا ہے جس کا ہمیں اعتراف ہے۔ اس کے بعد نشی عبدالحمد شمیم، نشی عبدالحامد رشتی محمدین نے اپنی تقریروں میں تاج الدین زیریں رقم کے اقدامات کو سراہا۔ خواجہ محمد شفیع اختر نے ایک پر کیف نظم پڑھی۔ بعد ازاں خوشنویسوں کی طرف سے آپ کی خدمت میں ایک طلائی گھڑی اور ایک طلائی انگلیشی بطور نذرانہ پیش کی گئی۔ آخر میں خطاط الملک صاحب نے حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔“



## فیڈرل کونسل:

۵۰۔ ۱۹۳۹ء میں میاں محمد شفیع میرا قدام سابق سکریٹری جنرل سٹیشن الیوسی ایشن نے خوشنویس یونین، جنرل سٹیشن الیوسی ایشن اور اخبار فروش یونین کی ایک مشترکہ "فیڈرل کونسل" بنانے کی تحریک کی۔ اس تجویز پر افاق رائے ہوا اور فیڈرل کونسل کا قیام عمل میں آگیا۔ جناب زریں رقم اپنی جامع صفات شخصیت کے پیش نظر اس کے پہلے صدر منتخب کیے گئے۔ انہوں نے اپنی خداداد لیاقت سے اس فیڈرل کونسل کے اندر بھی زندگی کی روح پھونک دی۔ چنانچہ جب اخبار سندھ آبرور کے مالک راشدی صاحب نے اخبار کے پریس سٹاف کو نظم و نسق کا شکار بنایا تو پنجاب میں جناب زریں رقم کے زیر قیادت اخبارات میں صوبہ گیر ہڑتال کی گئی۔ انہوں نے خوشنویسوں، اخبار نویسوں اور اخبار فروشوں کے ایک عظیم الشان احتجاجی جلوس کی رہنمائی بھی کی۔ اسی دن سپریم کورٹ کو بل باغ لاہور میں ایک جلسہ بھی کیا گیا۔ بظاہر یہ کاروائی معمولی نظر آتی ہے لیکن تمام اخبارات کا ایک ہی دن بند ہونا چاہنے اثر کے لحاظ سے غیر معمولی واقعہ ثابت ہوا۔ اس سے نہ صرف پاکستان میں تہلکہ مچ گیا۔ بلکہ بیرونی ممالک میں بھی اس واقعہ کا بہت اثر ہوا۔ کئی ممالک میں ریڈیو کے ذریعہ اس ہڑتال کی خبریں نشر کی گئیں اور اخبارات میں جلوس کی تصاویر شائع ہوئیں۔ تحریک کو مزید تقویت پہنچانے کے لیے جناب زریں رقم صدر خوشنویس یونین، مسٹر لوک سنر جرنلس یونین اور میاں محمد صادق صدر اخبار فروش یونین نے دورہ کراچی کی سکیم تیار کی۔ اس دورے کی خبریں ریڈیو پاکستان سے نشر کی گئیں جن کا بہت اچھا اثر ہوا۔ کئی دن کی تحریک برابر چلتی رہی۔ بڑے بڑے لیڈروں اور صاحب اثر شخصیتوں نے اس ہڑتال کو ختم کرانے کی کوشش کی مگر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی۔ بالآخر راشدی صاحب نے ہتھیار ڈال دیے اور پریس سٹاف کے مطالبات منظور کر لیے۔ یہ عظیم الشان کارنامہ جناب زریں رقم کے حسن تدبیر اور قوت عمل پر شاہد عادل ہے۔

## خدمت خلق:

جناب زریں رقم مسلسل کئی سال تک خوشنویس یونین کے صدر منتخب ہوتے رہے یہ ان کے سن اخلاق اور خدمت خلقی کا نتیجہ تھا۔ وہ صدر خلق، ملنسار اور بخوار آدمی تھے۔ ہر بار اور مستقل مزاج کے تھے۔ بڑے صلح کل اور باخبر، بہاریعت کے مالک تھے۔ حلیہ ان بھی نگاہوں کے سامنے ہے۔ فربہ جسم، موزوں قامت، فرائض پشائی، گندم گوں پر وقار، چہرہ قمیص شلوار اور شیر والی ملبوس، سر پر قرآنی ٹوپی، خوب زیب دیتی تھی۔ پاپوش کچی کراچی اور کبھی کبھار استعمال کرتے تھے۔ ہمیشہ خوش پوش رہتے اور اپنے شاگردوں کو بھی یہی تعلیم کرتے۔ وہ ہر لحاظ سے اس طبقہ کو آسودہ حال دیکھنا چاہتے تھے۔ بے کار خوشنویسوں کی خاطر ہمیشہ اپنا وقت قربان کر کے ان کے ساتھ جاتے اور کام کا بندوبست کرتے اکثر یہ بھی ہوا کہ کوئی نمائش ہوا تو اس کے گھر پہنچ گئے اور اسے پھر لے آتے۔ تقسیم ملک کے بعد جو صورت حال پیش آئی وہ ناگفتہ بہ ہے۔ اکثر کاتب فائدہ نشینی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ مہاجر حضرات ان کے اقدار مصائب میں بے کار تھے اور قاتلوں سے بے حال ہو رہے تھے۔ مین اس وقت جب ان کی زندگی اور موت کا سوال درپیش تھا۔ جناب زریں رقم نے اس طرف توجہ دی اور اپنی شانہ روز محنت سے روزگار مہیا کرتے میں قابل قدر کردار پیش کیا۔ جس اہلوالہ غریب اور فاقہ نشانی سے انہوں نے اپنے بے کار اور مہاجر بھائیوں کی امداد کا طریقہ اختیار کیا۔ وہ انہی کی دماغی کاوش کا نتیجہ تھا۔ باوجود یہ کہ یہ توقع تھی کہ اگر جس ضرورت سے زیادہ گرجائیں گی اور سرمایہ اس صورت حال سے ناجائز فائدہ اٹھائیں گے۔ جناب زریں رقم نے کتابت کی اجرتوں میں نمایاں اضافہ کرایا جو بالکل غیر متوقع تھا۔ اور اس طرح یہ کاتب حضرات بہت سی تکالیف سے بچ گئے۔

جناب زریں رقم خدمت کا کوئی موقع حتی الامکان ہاتھ سے جانے نہ دیتے۔ متعدد شاگرد ایسے تھے جن کا قیام و طعام بھی انہوں نے اپنے ذمے لے رکھا تھا۔ بعض کو اپنے گھر سے کھانا دیتے اور بعض کے لیے محلہ کے کسی گھر میں انتظام کرتے۔ بیشک کاتبان کے دروازے شاگردوں کے لیے ہمیشہ کھلا رہتے۔ دوسرے کاتبوں کے گھر گھر جا کر دستک دیتے اور بازار سے کام لا کر مہیا کرتے۔ مثلاً راقم بطور ایسے دو کاتبوں کو بخوبی جانتا ہے۔ جن کے بارے میں سنا ہے کہ ان میں سے ایک نے نقلی گری اختیار کر رکھی تھی اور دوسرا بارہ آنے روزانہ پر کھیں ملازم تھا۔ جناب زریں رقم نے انہیں پہلے روز نامہ "انقلاب" اور پھر "امروز" میں ملازم کرایا۔ آج کل وہ دونوں ساڑھے چار سو روپے ماہانہ پر کام کر رہے ہیں۔ جناب زریں رقم کو اگر کسی یہ اطلاع ملتی کہ کذاب اخبار کے عملہ کتابت خود نویس دی جارہی یا کاتبان نادرہ اسلوک کر رہے ہیں تو بے چین ہو جاتے اور جب تک وہ معاملہ سمجھ نہ جاتا آرام نہ کرتے۔

راقم بطور بھی جناب زریں رقم کا زربارہاں ہے۔ ناچیز کو انہی طرح یاد ہے جب ۲۶ ستمبر ۱۹۵۱ء کو راولپنڈی لاہور ہوا تھا۔ لاہور میں کچھ جاننے والے لوگ موجود تھے، اس لیے امید تھی کہ کوئی پریشانی پیش نہ آئے گی۔ لیکن یہ توقع بالکل غلط ثابت ہوئی۔ لہذا کچھ وقت سرانگمی میں گذرا۔ مزید برآں یہ عرصہ میں مجھے بخیر بخبری آنے لگا۔ جس نے طوالت اختیار کر لی۔ ان دونوں میرا قیام مقبب انقلاب حضرات سیدنا علی جہوری گنج بخش رحمہ اللہ علیہ کی مسجد کے عقب میں تھا۔ دس روپے ماہوار کرائے پر ایک کمرہ لے رکھا تھا۔ جناب زریں رقم کو میری بیماری کا حال معلوم ہوا تو شام کے وقت اپنے خالہ زاد بھائی اقبال احمد خوشنویس "امروز" کی معیت میں عیادت کو آئے۔ کمرے کو محنت کے لیے تخت تاپہ بند کرتے ہوئے چھوڑنے کی تلقین کی اور ساتھ ہی اپنے پاس بیشک کاتبان چلنے کی دعوت دی۔ میں اس حسن التفات سے بہت متاثر ہوا۔ چنانچہ صبح انہوں نے اپنے چند شاگرد بھیجے اور میرا سامان لوہاری دروازہ لے گئے۔ دو تین شاگردوں کو انہوں نے میری تیمارداری پر مقرر کر دیا۔ الحمد للہ چند روز بعد صحت ہو گئی۔ اس کے بعد بھی چند ماہ تک میرا قیام بیشک کاتبان ہی میں رہا۔ اس دوران میں جناب زریں رقم اپنی کمال شفقت سے کتابت کا کام مہیا کرتے رہے بچوں کا قاعدہ اور ایک کتاب "ہدایت نامہ غذا" بھی انہوں نے مجھ سے لکھوائی۔ لاہور آنے سے پیشتر راقم نے جناب زریں رقم کو صرف دوسرے دیکھا تھا۔ پہلی مرتبہ غالباً ۱۹۳۶ء میں اپنے گاؤں گوٹھیا لہ شعلہ سیالکوٹ میں اور پھر ۱۹۳۹ء میں لاہل پور میں۔ لیکن اس کے باوجود جان پہچان نہ تھی۔ البتہ والد صاحب سے ان کے خاصہ مراسم تھے۔ پورا اتفاق ۱۹۵۱ء میں لاہور ہی میں ہوا۔ پھر جوان کی عنایت و احسانات کا سلسلہ شروع ہوا وہ تادم حیات قائم رہا۔ وہ بڑے فرائض لگاتے اگرچہ مشفق و اصلاح خط کے سلسل میں مجھ سے باقاعدہ تلمذ حاصل نہیں تھا اور تعلق صرف نظری استفادہ تک محدود تھا۔ لیکن انہوں نے اپنے خاص شاگردوں ہی کی طرح مجھے عزیز رکھا اور ایک شفقتی استاد کی طرح سرپرستی کی۔ یہ ان کی کرم فرمائی ہی کا نتیجہ تھا کہ راقم بطور پہلے روز نامہ "احسان" اور پھر "نوائے وقت" میں کام کرنے کا بہترین موقع ملا۔ یہ ان کے حسن اخلاق اور خدمت خلقی کی چند مثالیں ہیں جو پیش کی گئی ہیں۔

## نقوش زریں:

جناب زریں رقم نے بڑی محنت سے فن حاصل کیا تھا خط نستعلیق جلی میں ان کا مقام بہت بلند تھا۔ راقم بطور نے خط جلی کا ان سے زیادہ جا بیکدست خوشنویس کوئی نہیں دیکھا۔ بڑے بڑے پروفیسر وہ گھنٹے دو گھنٹے میں ختم کر دیتے تھے۔ انہوں نے اپنی زندگی میں ہزاروں پوسٹر لکھے۔ جو اس فن لطیف میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔



اکٹر خوشنویس ان کے پسر پوریادوں سے اتار کر محفوظ کر لیتے تھے۔ اصرار کا فخر نس کے پسر خاص امتیازی شان کے ہوتے تھے۔ انگوں کے اشتہار لکھتے والا تو ان کے ہوا کوئی دوسرا تھا یہی نہیں۔ ان اشتہاروں کا مضمون بھی وہ خود ہی ترتیب دیتے۔ پہلوان لوگ ان کا بازو اکثر ام کرتے تھے۔ اکثر ایسا ہوتا کہ بہت سے پہلوان بیٹھک پر آ جاتے اور جناب زریں رقم کے ارد گرد دیکھ جاتے۔ وہ پسر لکھنا شروع کر دیتے اور پہلوان مضمون زبانی بیان کرتے جاتے۔ گرمیوں میں تو کچھ عجیب ہی منظر ہوتا تھا، پہلوان لوگ کہ یہ قیاس اتار کر بیٹھے، جناب زریں رقم بھی قیاس سے بن کو بے نیاز کر دیتے، اس طرح وہ پہلوانوں میں ایک پہلوان ہی نظر آتے۔ بورڈ نویس بھی جناب زریں رقم کو یہ طوالی حاصل تھا۔ اکثر و بیشتر پیشتر ان کے رہین منت تھے۔ جناب زریں رقم کا فنی کمال کتب و رسائل کے مرقوق اور اخبارات کی پیشانیوں پر جلوہ گر ہوا انہوں نے متعدد اخبارات کی پیشانیوں لکھیں ان میں سے اکثر آج بھی تازہ ہیں۔ زمیندار، احسان، شہباز، انقلاب، نوائے وقت مغربی پاکستان، آزادہ اررار، انصاف، چٹان، تعمیر، کوہستان، سفینہ، جہاد وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اخبارات کے عملہ کتابت کی فراہمی کا کام بھی عموماً ان کے سپرد ہی کیا جاتا تھا۔ کتابوں میں مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کے ترجمان القرآن کا مرقوق ان کے فن کی درخشاں مثال ہے۔ رسائل میں ادب لطیف، عالمگیر، ہمایوں، ادبی دنیا، پنجابی، نوبہا، بیسویں صدی وغیرہ کے نمائندہ نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔

جناب زریں رقم کی نوک قلم کے جن متعدد مشہور شعراء کے کام کو سنوارا، ان میں علامہ اقبال، ابوالاؤف، حافظ جالندھری، اختر شرانی اور جوش ملیح آبادی بھی شامل ہیں۔ شفاعت عالم و خاندان لاہور کی فہرست ادویہ جو ”جام حوت“ کے نام سے بلاکوں پر شائع ہوئی تھی قابل دید ہے۔ اس فہرست میں ان کا فن اور کمال پر ہے۔ جناب زریں رقم کا فن مساجد و مزارات کے لکھنا اور سنگ مرمر کے اناج حزار کی شکل میں بھی پائندہ ہے انہوں نے لاتعداد کتب تحریر کیں۔ ان میں نواں بازار کی مسجد، دارالفرقان باغیچہ پورہ کے قلعے اور قلعہ انقلاب حضرات سیدنا جلیلی علیہ السلام و جنتی رحمتہ اللہ علیہ کے مزار مبارک کے برآمدے کے کتبے قابل دید ہیں۔ جناب زریں رقم اپنے قلعوں کو ”مرقع تاج“ کے نام سے مستقل تصنیف کی شکل میں شائع کرنا چاہتے تھے۔ لیکن ان کی یہ تنہا کتبہ تکمیل نہ ہوئی۔

اپنے زمانہ حیات میں انہوں نے نومبر ۱۹۵۳ء میں فنون لطیفہ کے نوادر کی پہلی بین الاقوامی نمائش منعقدہ راولپنڈی میں حصہ بھی لیا۔ اس نمائش کا اہتمام عساکر پاکستان کی طرف سے چیف سٹاف لیفٹیننٹ جنرل حیا الدین اور ان کے رفقاء نے کیا تھا جناب زریں رقم یہ نفس نفیس راولپنڈی گئے اور اپنے چند قلعے سے نمائش کو زیب و زینت دی۔ اس نمائش میں مختلف فنون لطیفہ کے تین ہزار نوادر رکھے گئے تھے۔ خطاط الملک کے قلعے اپنی شان میں بالکل منفرد نظر آتے تھے۔ جنرل حیا الدین نے ان کی فنی خدمات کے اعتراف میں ایک میڈل بھی دیا۔

جناب زریں رقم کے وصال کے چند سال بعد بہاول پور آرٹ کونسل کے زیر اہتمام خطاطی کی ایک قابل قدر نمائش منعقد ہوئی۔ عزیز محمد سلیم بن زریں رقم نے بھی اپنے مایہ ناز والد کے قلعے نمائش کا حصہ بن رکھے۔ جناب مختار مسعود پٹی کشمر و صد آرٹ کونسل بہاولپور بھی انعام دیا اور حکومت پاکستان سے سفارش کی کہ وہ جناب زریں رقم مرحوم کو سرکاری اعزاز اور مزید پانچ ہزار روپیہ ان کی فنی خدمات کے اعتراف میں عطا کرے۔ بسر سہا ب دہلوی سکریٹری آرٹ کونسل نے یہ اعتراف کیا کہ دور جدید کے خطاطوں میں جناب زریں رقم مرحوم کے رنگین و مصرع قلعے نمائش بہاولپور میں سب سے زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں۔

۱۳ اکتوبر ۱۹۵۳ء ارکین خوشنویس یونین راولپنڈی جناب زریں رقم تقسیم ملک کے بعد دوسریہ دہلی گئے۔ پہلے دسمبر ۱۹۵۳ء میں اور پھر ستمبر ۱۹۵۵ء میں دہلی میں ان کا شاندار استقبال ہوا۔ دوسری مرتبہ آل انڈیا خوشنویس یونین نے جناب زریں رقم کے اعزاز میں ۲۵ ستمبر ۱۹۵۵ء کو دیگر ہوٹلیں دہلی میں ایک پر تکلف پارٹی دی جس میں انہیں خراج تحسین ادا کیا گیا۔ روزنامہ ”پرنتاپ“ نئی دہلی کی خبر ملاحظہ ہو۔

نئی دہلی ستمبر: آل انڈیا خوشنویس یونین کی طرف سے خطاط الملک شمس الدین زریں رقم کے اعزاز میں ایک پر تکلف پارٹی دیگر ہوٹلیں دہلی میں دی گئی۔ خطاط



الملک کی گرم جوش ملاقات سے متاثر ہو کر خوشنویس یونین پھر سے زندگی کا ثبوت بھی پہنچانی نظر آتی تھی۔ یونین کی طرف سے شری راجپور ریزل بیکریٹری، سردار رائزن سنگھ صدر یونین اور پنڈت رام پرشاد نے معزز مہمان کا سواگت کیا۔ شری الفت امین آبادی اور شری تاجور سامری نے باوقع اشعار پڑھ کر سماں باندھا۔ خطاط الملک منشی تاج الدین زریں رقم صاحب نے اس عزت افزائی کے لیے خوشنویس یونین کا مناسب الفاظ میں شکریہ ادا کیا۔ اور یونین کے لیے نیک خواہشات کا اظہار کیا۔ تاج صاحب اختلاج قلب کے علاج کے لیے دہلی آئے تھے۔ آپ کل پاکستان جا رہے ہیں۔

**”احسان“ لاہور:**  
خطاط الملک منشی تاج الدین زریں رقم کا شمار برصغیر پاک و ہند کے صاحب طرز خوشنویسوں میں ہوتا ہے۔ زریں رقم کے سینے میں ایک ہمدرد انسان کا دل تھا۔ وہ اپنے ہم پیشہ بھائیوں کے بے حد خیر خواہ تھے۔ انہی کی کوششوں سے لاہور میں خوشنویسوں کی تنظیم ہوئی۔ کارگزاری، اوقات کار اور معاوضہ وغیرہ کے اکثر مطالبات بھی انہی کی زیر قیادت تسلیم کئے گئے۔ خطاط الملک کی وفات سے دنیائے کتابت میں جو غما پیدا ہوا ہے۔ وہ شاید مدت تک پرندہ ہو سکے۔

**وفات:**  
۱۳ جون ۱۹۵۵ء پیر کی صبح کو 9:30 بجے فن خطاطی کا یہ تاجدار اس عالم ناپائیدار سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گیا۔

**”امروز“ لاہور:**  
خطاط الملک منشی تاج الدین زریں رقم کا شمار پاک و ہند کے چوٹی کے خطاطوں میں تھا۔ مرحوم پاکستان خوشنویس یونین کے بانی تھے اور انہوں نے نسل کی سال اس کی صدارت کے فرائض انجام دیئے۔ استاد صاحب کی وفات سے لاہور کے اخباری حلقوں میں باعوم اور خوشنویس حلقوں میں بالخصوص غم و اندوہ کی لہر دوڑ گئی ہے۔

اللہ وانا الیہ راجعون۔  
ریڈیو پاکستان شہر ہونے سے یہ روح فرما سرخس جلدی شہر میں پھیل گئی۔ احباب و دعات، مرحوم کے ذمہ داران واقع کو چھوٹے نوٹوں بازار نزد چوک منی پر جمع ہونا شروع ہو گئے۔ تجزیہ و تکلیف کے بعد دیدار عام ہوا۔ عصر کے وقت جنازہ اٹھا۔ انگلار دوگوار خوشنویسوں، صحافیوں، ادیبوں، کتب فروشوں، چیئرمین اور آرائشوں کا ایک جم غفیر اپنے بہترین دوست اور بہترین محسن کو دوش بدوش لیے قبرستان سیانی صاحب کی طرف روانہ ہوا۔ شام کے وقت یہ زریں انسان اپنے والد ماجد اور برادر خود چوہدری عبدالوہاب کے پہلو میں پروخاک کر دیا گیا۔

**”تعمیر“ راولپنڈی:**  
خطاط الملک منشی تاج الدین زریں رقم ایشیائے نامور خطاط تھے۔ روزنامہ تعمیر اور قومی کتب خانہ کو تاج صاحب کی ہمدردی اور خلاصہ سربستی کا شرف حاصل رہا۔ انہوں نے ۲۶ ستمبر ۱۹۳۹ء کو روزنامہ تعمیر راولپنڈی کے صفحہ اول کی پیشانی ”تعمیر“ اور بڑی سرخی کتا بہ فرما کر افتتاح کیا۔ اور جب تک زندہ رہے تعمیر اخبار کے لیے ہر قسم کی فنی اور غیر فنی خدمات سے نوازتے رہے۔ ادارہ اپنے ممتاز محسن کو زبردست خراج عقیدت پیش کرتا ہے۔

باقی تاج الدین زریں رقم لاہوری ۱۳۷۴ھ  
مزار اسلامہ پارک کے قریب فصیح روڈ کے کنارے بائیں جانب واقع ہے ”خواجہ خطاط الملک“ ۱۳۷۴ھ مادہ تاریخ ہے جو راقم سطور کی نتیجہ فکر ہے۔ رحلت کے وقت جناب زریں رقم کی عمر پچاس سال تھی۔ یس ماندگان میں ایک بیوہ اور چار لڑکے عبدالحکیم، محمد مجید، محمد جواد اور محمد اعجاز ہیں۔

**”کوہستان“ راولپنڈی:**  
منشی تاج الدین زریں رقم کا انتقال پر ملال ہمارے چند قومی حادثوں میں سے ایک ہے۔ وہ اردو زبان کے ایک محسن تھے۔ انہوں نے جو جدوجہد خوشنویسوں کی تنظیم اور ان کے معیار زندگی بلند کرنے کے لیے تھی اس کے لیے ساری دنیائے کتابت ان کی ہمیشہ محموم رہے۔ اردو صحافت کے ساتھ ان کی شخصیت کچھ اس طرح وابستہ تھی کہ وہ صحافیوں کی برادری کے رکن معلوم ہوتے تھے۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔

**خراج تحسین:**  
جناب زریں رقم کی وفات کی خبر اخبارات نے نمایاں طور پر شائع کی۔ بعض نے ادارے بھی لکھے اور مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا۔ ہندوستانی اخبارات نے بھی گہرے رنج و غم کا اظہار کیا۔ اقتباسات درج ذیل ہیں:-

**”آفاق“ لاہور:**  
تاج الدین زریں رقم کی وفات سے خطاطی و خوشنویسی کے دائرے میں ایک ایسی جگہ خالی ہو گئی ہے جس کا پرہونا اس دور میں مشکل نظر آتا ہے۔

**پاکستان ٹائمز لاہور:**  
مشہور خوشنویس خطاط الملک تاج الدین زریں رقم کا انتقال ہو گیا۔ مرحوم نے خوشنویس یونین کے صدارتی دور میں خوشنویسوں کی تنخواہوں اور کتابت کی اجرتوں میں اضافہ فرمایا۔ انہوں نے اپنے پیچھے بے شمار شاگرد اور احباب سوار چھوڑے ہیں۔

**”نوائے پاکستان“ لاہور:**  
”زریں رقم پاک و ہند کے بہترین خوشنویسوں میں شمار ہوتے تھے اور خوشنویسوں کی انجمن کے بانیوں میں سے تھے۔ آپ نے فن کی خدمات کے علاوہ اہل فن کی بھی بڑی خدمت کی۔“

**نوائے وقت لاہور:**  
خطاط الملک تاج الدین زریں رقم کے انتقال سے یقیناً صحافت کے حلقوں میں ایک عظیم نقصان ہوا ہے۔ مرحوم بڑے ملنسار، خوش اخلاق اور مرجع انشان تھے۔



آسان کتابت کا درخشندہ ستارہ خطاط الملک تاج الدین رقم اپنی تمام شیبا دلوں کو بہت کر کثرت کد و موت میں روپوش ہو گیا۔

### شہباز پشاور:

خطاط الملک منشی الدین زرین رقم فن خوشنویسی ایشیائی شہرت کے مالک تھے۔ ہمارے پاس اخبار "شہباز" کی پیشانی مرحوم کی ایک غیر فانی یادگار محفوظ ہے۔

### پرتاپ دہلی:

"ایشیا کے نامور خطاط اعظم تاج زرین رقم صاحب رحلت فرما گئے جس سے پرتاپ اخبار بند رہا۔"

### پربھارت جالندھر:

"کاتبوں میں یہ خبر بڑے رنج سے سنی جائے گی کہ خطاط الملک تاج الدین زرین رقم اس دنیا سے چلے گئے۔ مرحوم کاتبوں کی بہبود کے زبردست حامی تھے۔ ایک برس قبل دہلی جاتے ہوئے جالندھر پیشین سے گزرے تو یہاں کاتبوں اور دوستوں نے ان کا شاندار استقبال کیا تھا۔"

(پاکستان کے متعدد شہروں میں جناب زرین رقم کی یاد میں جلسے ہوئے اور مختلف یونینوں کی طرف سے ان کی ذکارِ راتہ صلاحتوں اور بے لوث خدمات پر انہیں خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ ہندوستانی احباب پر بھی اس حادثے کا یکساں اثر ہوا۔ چند مشہور شہروں کی دوادیں ذیل کی جاتی ہیں۔)

### لاہور:

خوشنویس یونین لاہور کے قائم مقام صدر سید عبدالحمد صاحب نے ایک بیان میں خطاط الملک کی وفات حسرت آیات پر دلی رنج و غم کا اظہار کیا اور کاتبوں کے لیے ناقابلِ تلافی نقصان قرار دیا اور ان کی خدمات کو سراہا جو انہوں نے خوشنویسوں کی فلاح و بہبود کی خاطر کیں۔

جناب برکت علی شاہ صاحب صدر چیئرمین یونین لاہور نے کہا کہ مرحوم کی خدمات کے اعتراف کا بہترین طریقہ ان کے اصولوں کی مشعل راہ بنانا ہے۔

مجلس ایجنٹ اخبارات مغربی پاکستان کے صدر خان وزیر محمد جعفری نے خطاط الملک کی وفات پر اظہارِ افسوس کیا اور اخباری برادری سے اپیل کی کہ وہ فنڈ کے ذریعے مرحوم کے فن پاروں کی نمائش کا اہتمام کرے۔

خواجہ عزیز الرحمن آنریر جنرل سیکرٹری پاکستان یوزر جیپو سوسائٹی لاہور نے کہا کہ مجھے پاکستان کے مایہ ناز خطاط تاج الدین زرین رقم کی موت کی خبر سن کر سخت صدمہ ہوا ہے۔ یہ ایک قومی نقصان ہے۔ کوئی شخص ایک طویل عرصہ تک ان کی جگہ نہیں لے سکے گا۔ ان کے رفقاء انہیں ایک بے غرض قائد کی حیثیت سے یاد رکھیں گے۔ جس نے اپنے پیشے کے وقار کے لیے اپنی پوری زندگی صرف کر دی۔

(روزنامہ سمر و لاہور)

### کراچی:

کراچی کے ممتاز خوشنویسوں کا ایک اجتماع یوسف دہلوی صاحب کی صدارت میں ہوا۔ جس میں خطاط الملک صاحب کو خراج عقیدت پیش کیا گیا اجلاس میں مجید دہلوی، امتیاز علی صاحب اور عبدالرشید صاحبان کے علاوہ متعدد دیگر اخباری نمائندوں

نے تقاریر کے ذریعے خطاط الملک کی فنی خدمات کا اعتراف کیا۔ قرآن خوانی سے ایصالِ ثواب بھی کیا گیا۔

### بمبئی:

بمبئی کے مشہور و معروف آرٹس فیض محمد صاحب جو جناب زرین رقم مرحوم کے تلامذہ میں سے ہیں انہیں انتقال کی خبر ملی تو خواجہ محمد شفیع صاحب اختر کے نام حسب ذیل تعزیتی خط لکھا۔

"مکرمی خواجہ صاحب اہل زکوٰۃ، استادن تاج زرین رقم کی وفات کی خبر سن کر دل کو از حد رنج ہوا۔ تاج صاحب ایک بلند ہمت اور بے شمار فنی خوبیوں کے مالک تھے۔ خدا انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے۔ یہاں ان کے شاگرد اور دوست احباب ایک مینگ کر رہے ہیں جہاں ان کو خراج عقیدت پیش کیا جائے گا۔ والسلام شریک غم۔ فیض محمد۔ (بمبئی بھارت)

روزنامہ "پرتاپ" دہلی کی خبر ملاحظہ ہو:

### دہلی:

نئی دہلی سے ۱۱ جون: خطاط اعظم تاج زرین رقم صاحب رحلت فرما گئے جس سے پرتاپ اخبار بند رہا۔ مرحوم کے شاگردوں اور دوستوں نے کمالا کریت بیٹشک کاتبان میں ایک جلسہ زیرِ اہتمام آل انڈیا خوشنویس یونین منعقد کیا۔ سردار زائن نگہ صدر آل انڈیا خوشنویس یونین نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ مرحوم ایشیا کے نامور خطاط ہونے کے علاوہ کاتب برادری کے بہت بڑے محسن تھے۔ انتقال سے ایک سال پیشتر مرحوم بغرض علاج تشریف لائے تھے اور ہمارے لیے نیک خواہشات کا اعادہ فرمایا تھا۔

شری چندر رام پرشاد جنرل سیکرٹری آل انڈیا پینٹرز ایسوسی ایشن نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ تاج صاحب صرف خوشنویس ہی نہ تھے بلکہ ایک بلند کردار کمال آرٹس تھے۔ مجھے ان کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا ہے۔

سنت رام ہالی ہیڈ کاتب "پرتاپ" نے تاج الدین زرین رقم کی فنی خدمات کا ذکر کیا۔ قرارداد منظور کی گئی۔ جس میں لواحقین اور شاگردوں سے اظہارِ ہمدردی کیا گیا۔ "جلسے میں سینکڑوں کاتبوں کے علاوہ اخبار نویسوں، پینٹروں، آرٹسٹوں اور پریس ورکروں نے بھی شرکت کی۔"

لاہور کے چند مشہور صحافیوں کے خیالات و بیانات بھی ملاحظہ ہوں:

### غلام رسول مہر:

برصغیر پاک و ہند کے مشہور صحافی اور بلند پایہ ادیب جناب غلام رسول مہر کے یہ تاثرات ۱۳ جون ۱۹۶۵ء کو "مشرق" میں شائع ہوئے۔

"آج مرحوم زرین رقم کی دسویں برسی منائی جا رہی ہے۔ گویا ان سے مفارقت کی مدت پر حزیہ ایک سال گزر گیا۔ اسی طرح یہ مدت دو دریاں کے ساتھ بڑھتی جانے گی۔ لیکن جن آنکھوں نے انہیں دیکھا ہے اور جن دلوں نے مرحوم کے پہلو میں پر خلوص محبت کی تڑپ محسوس کی ہے وہ آنکھیں مرحوم کے چہرے کا فطری تبسم اور انکی پیشانی کی آواز پر کشائش کبھی نہ بھولیں گے۔ وہ قلب مرحوم کی پر خلوص یاد ہمیشہ تازہ رکھیں گے۔

مجھے تاج مرحوم سے اس زمانے میں پہلی مرتبہ شناسائی کا موقع ملا۔ جب ان کی خوشنویسی خاصی شہرت پا چکی تھی اور وہ زرین بھی کہلاتے تھے۔ تاہم ان کی عظمت کا وہ دور شروع نہیں ہوا تھا۔ جو فطری خصائص کی بنا پر انہیں کچھ آگے چل کر ملنے والی تھی۔ مرحوم کے جن محاسن نے مجھے ابتدا ہی میں بے حد متاثر کیا وہ ان کی بے تکلفی



تھی۔ ہر معاملہ میں ہر فرد کی اعانت پر آمادگی اور ہر مشکل میں امکانی حد تک ہر ضرورت مند کی رفاقت پر استعدادی ان کا عام وصف تھی۔ کسی بھی کام کے لیے ان سے کہہ دیا جائے وہ جتنی اہم قدر اور پورے پورے کر کے میں کوئی دقیقہ فریغ نہ گذارتے تھے۔

عجیب بات یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں خوشنویسی کا خاص جوہر عطا کیا تھا۔ جس پر وہ بے پناہ ذکر کرتے تھے۔ میں پورے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ انہیں کبھی خیال بھی نہ آیا کہ وہ ایک ممتاز صاحب فن ہیں۔ ایسے لوگ بہت دیکھے جنہیں مختلف فنون میں درجہ کمال حاصل تھا۔ لیکن ایسے اصحاب بہت کم دیکھے جن کے اقوال و افعال اور حرکات و سکنات میں فن دان کی بڑائی کم یا زیادہ نمایاں نہ رہی ہو۔ یعنی جنہوں نے فن کو سلیقہ فرمائے کے بجائے محض ذریعہ خدمت سمجھا۔ اور اسی پر سرور و مطمئن رہے۔ مرحوم تاج زریں رقم کا قاتل اسی زمرے سے تھا جس کے افراد کی تعداد ہمیشہ کم رہی۔ میرے نزدیک ان کی یاد دلوں میں تازہ رہنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔ پھر وہ مخلص، ہمدرد، دلی دوست اور بے غرض رفیق تھے۔ ان کی محبت ہمدردی نے چھوئے، بڑے، ادنیٰ و اعلیٰ میں امتیاز کبھی گوارا نہ کیا۔ سب کے ساتھ یکساں حسن سلوک کو مدۃ العمر اپنا شیوہ و شعار بنائے رکھا۔ ان کے کمال فن کے باب میں کچھ عرض کرنا میرا منصب نہیں، صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ حسن کتابت کی بنا پر واقعی زریں رقم تھے۔ میرے لیے تو وہ ایسے محبت پرورد دوست تھے، جیسے پیشتر کے دور میں ملنا کا تعداد زیادہ نہ تھے اور اب تو وہ چراغ لیکر ڈھونڈنے سے بھی ایسی محبتیں بہت کم نظر آئیں گی۔ غرض وہ ایک بڑے صاحب فن اور میرے نزدیک ایک بڑے انسان بھی تھے۔ دعا ہے اللہ تعالیٰ کی رحمت عالم بقائے ان پر چتر آگن رہے۔ ارباب فن اور دوستوں کے لیے مرحوم کی یاد ان اوصاف و محاسن کی پرورش کا وسیلہ ہے جن کا ایک قابل قدر عملی پیکر وہ خود تھے۔

”ایں دعا از من و از جملہ جہاں آئین یاد“

چراغ حسن حسرت:

”مرحوم سے میرے تعلقات بہت پرانے تھے۔ غالباً ۱۹۲۷ء میں ۳۰ سالہ میں ان سے اختر شیرانی کے ہاں پہلی بار ملاقات ہوئی تھی۔ وہ ان دنوں سبزہ آٹا زونو جان تھے۔ لیکن اسی زمانے میں انہیں خاصی شہرت حاصل ہو گئی تھی۔ پھر وہ آہستہ آہستہ اپنے قرآن و امثال سے آگے نکل گئے اور ایسی شہرت اور ناموری حاصل کی جو بہت کم لوگوں کے حصے میں آتی ہے۔ حق تعالیٰ انہیں اپنے دامن رحمت میں جگہ دے، مرحوم کی موت واقعی سانحہ ہے۔

فروغ شمع جواب ہے، رہے صاحب محشر شک۔ مگر محفل تو پروانوں سے خالی ہوتی جاتی ہے

مکتوب نیازمند: چراغ حسن حسرت

عبدلعید سالک:

سالک صاحب نے جناب زریں رقم مرحوم کی یاد میں ایک جلد کی صدقاتی تقریر میں فن خطاطی کی ترویج و ترقی کے لیے ”حلقہ زریں“ بنانے کی تجویز پیش کی۔ انہوں نے کہا کہ ”سلاطین کے زمانے میں زیادہ توجہ انگیز نہیں مگر جمہوریت کے اس دور میں جب فن کے قدردان محض لفظی ہمدردی کرتے ہیں خطاط الملک جیسے فن کار کا پیکار ہونا ان کے اپنے فن سے لگاؤ اور محنت کی دلیل ہے۔“ انہوں نے پاکستان خوشنویس یونین کے رہنما سے اپیل کی کہ وہ اپنے مطالبات نمونے کے لیے انتہا پسندی اختیار کرنے کی بجائے زریں رقم کے نقش قدم پر میانہ روی اختیار کریں۔

میاں محمد شفیع:

میاں محمد شفیع (ایم ایل اے امدیہ) ”اندام“ کے بیان کا اقتباس:

انہوں نے موت نے نہ صرف ایک عظیم فنکار ہم سے چین لیا بلکہ مزدوروں کو ایک سچے اور مخلص بھی خواہے ضرور کم کر دیا۔ مرحوم پاکستان میں اخبار نویسوں، کاتبوں اور اخبار نویسوں کی فیکریشن کے سب سے پہلے صدر تھے۔ مجھے ان کے سیکرٹیری کی حیثیت سے ان کے ساتھ کام کرنے کی سعادت ملی۔ میں اس بات کو کبھی نہ بھول سکوں گا کہ انہوں نے ذاتی مفاد کو اپنے غریب ساتھیوں پر قربان کرنے میں کبھی ہچکچاہٹ محسوس نہ کی۔ جناب خطاط الملک کی موت نے خوشنویسوں دنیا کو ایک بہت بڑے حسن سے محروم کر دیا ہے۔ اور مجھے ایک نہایت مخلص دوست، دیانت دار اور قابل اعتماد ساتھی کی رفاقت سے۔ اس موقع پر میں صانفوں، خوشنویسوں اور اخبار فروشوں سے درو مندانه اپیل کروں گا کہ وہ اپنے اس اثر، خوبے اور بہادر ساتھی کی یاد کو زندہ رکھنے کے لیے کوئی عملی اقدام کریں۔

نوائے وقت۔ لاہور

تلاوہ:

جناب زریں رقم کے تلامذہ ہنگاموں کی تعداد میں ہیں۔ ان میں مسلمان، ہندو، سکھ، عیسائی سب شامل ہیں۔ عقیدہ تہذیب کا حلقہ بہت وسیع ہے۔ قابل ذکر تلامذہ میں سرفہرست دو صاحب کمال خوش نویس ہیں۔ جنہوں نے اہل فن سے دوا تحسین حاصل کی اور اپنے استاد محترم کی شہرت میں چار چاند لگائے۔ ان میں جناب حافظ محمد یوسف سدیدی خطاط اعلیٰ روزنامہ ”امروز“ اور جناب صوفی خورشید عالم خورشید رقم خطاط اعلیٰ روزنامہ ”مسوات“ ہیں۔ ان کے علاوہ فیض محمد آرٹس (سکینی) خلیفہ محمد طفیل، نصیر الدین لاہوری، محمد امین خاور، عبدالرشید امرتسری، عمر عظیم، صلاح الدین، ضیا بہاری (حال کر چچی) محمد طفیل (ایڈیٹر ”نقوش“) اقبال اشرف اور نقورام وغیرہ قابل ذکر تلامذہ ہیں۔

انتخاب جانشین:

جناب زریں رقم مرحوم کی ذات ایک مدت تک مرجع فن رہی۔ اس افادہ عام کو جاری رکھنے اور حلقہ تلامذہ کو مربوط رکھنے کے لیے کسی کمزور شخصیت کا انتخاب ضروری تھا۔ چنانچہ استاد زریں رقم کی وفات کے تیسرے روز (۱۵ جون ۱۹۵۵ء) ان کے تلامذہ اور اصحاب نے مرحوم کی بیٹک کتاباں (لوہاری دروازہ) میں جمع ہو کر اس مسئلہ پر غور و فکر کیا۔ جناب حافظ محمد یوسف صاحب سدیدی نے جناب صوفی خورشید رقم کا نام تجویز کیا۔ عاجز راقم سطور نے تائید کی مثنیٰ اقبال احمد (برادر خالہ زاد زریں رقم مرحوم) نے تائید فرمائی۔ مجلس کے سرپرست خواجہ محمد شفیع اور مثنیٰ اقبال احمد نے جناب خورشید رقم کو ہار پھینا ہے اور جانشین عمل میں آگئی۔ بھگت اللہ ان کے قابل جانشین کے ذریعے یہ سلسلہ جاری دساری ہے۔

ان الفاظ پر مضمون ختم کرتا ہوں اور اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ جناب زریں رقم کی مغفرت فرمائے اور روز محشر حضور خاتم النبیین رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت نصیب فرمائے۔

سید انور حسین نفیس رقم لاہور

\*\*\*



# اسٹار نرسی

راحمہ صبر سے ہمیں نے جناب زریں رقم کے سال پر لکھی  
جولاء ۱۹۵۵ء ۲۱ جون ۱۹۵۵ء کی اشاعت خصوصی میں شائع ہوئی

لوبح تاریخ یہ ہے نقش تیرا خط جمیل  
دہر میں لمحہ گلن ہے تیرے فن کی قدیل  
تیرا انداز نگارش روشن کا بکشاں  
تیری رفتار قلم جہش بال جبریل  
تیری تدبیر سے فنکاروں کے ایام پھرے  
تیری کوشش سے ہوا ایک زمانہ تبدیل  
گاہ شادابی محفل تیری رنگین گفتار  
گاہ افسردگی بزم تیری طبع علیل  
منزل زیست کہاں اور کہاں راہ عدم  
یہ سفر زمت یک گام وہ راہ کشتی طویل  
شکوہ اللہ سے کیا کہجے کہ ہم جانتے ہیں  
زندگی تیری ہے خود تیری اداؤں کی قتیل

آہ! اے زریں رقم اے تاجدار خوش خلقی  
صاحب طرز جدید اے تاجدار خوش خلقی  
تیرے خوش چمن ہیں عمر نو کے خوش نویس  
اے گلستان کسبت اے بار خوش خلقی  
ہے مرقع کا تیرے ہر حرف اور ایک اک لفظ  
ناش فن کسبت اے افتخار خوش خلقی  
بخش دی تو نے ہر خاموش خط کو زباں  
تو تھا گوید اک منظر پروردگار خوش خلقی  
ہے مرقع ترے عالم کا عالم فیضیاب  
تیرے خود پر ہیں جو خدا و شاد خوش خلقی  
آسا حزم کی زد پر نہ تیرا کوئی خط  
آج تک محفوظ ہے تیرا حصار خوش خلقی  
یاد ہے ہم کو تیرا دور زریں یاد ہے  
اے حسین فنکار اے دوستدار خوش خلقی  
تیرے سگ سبیل سے پاتے ہیں منزل راہرو  
تیرے خاں سے تراشے ہیں راہگرو خوش خط  
ایک اک محمود اس کا وارہ ہے روح فن  
ایک اک وصال ہے اسکی شاہکار خوش خلقی

یہ نظم چودہ ستمبر ۱۹۵۵ء میں لکھی گئی تھی  
میں ۲۰ جولائی ۱۹۵۵ء میں لکھی گئی تھی  
خوشنویس یونس خان کی طرف سے اشاعت کی گئی  
مقتدرہ چٹائی۔

بخشی تاروں نے تابناک چھلک  
ماہ نو نے عطا کی نوک پلک  
عمل نے جملہ لطافتیں بخشیں  
اور کل نے نزاکتیں بخشیں  
ماہ کامل نے دائرے بخشے  
پیش پرویں نے کردیے لفظے  
الف الحمد سے ملا جد ملا  
مل گئی ساتھ بائے بسم اللہ  
زلیخ و ایل بن کے رہی  
وال دارالسلام بن کے رہی  
نون ہے صاف نور نبی  
بن گئی عین عین عیسیٰ علی  
لیلتہ القدر کی سیاهی نے  
لوک خامہ میں بھر دیئے جلوے

نذرانہ عقیدت  
جناب ذوالحسین خدایہ پور دلا

اے ماہر دیکھئے فن، اے صاحب طرز جدید  
اون پر تیرا کیا خالق نے تھا عجب سعید  
خوش نویسی میں حاصل ہوئی ہو  
اکسیت کی تجھے بخشنی تھی خالق نے کلید  
لعل و الماس دگر تیرے مرقع پر نثار  
اپنے فن میں تو ہے قدا واقعی فرودید  
تیری کلب گہر افغان کا ہے ہر اک حرف  
گل ہوا تیرا چارم زندگانی آواز نکارت فصاحت جدید  
خط مہکتا، خط سبیل اور خط نگار میں  
اہل جنت فردوس تجھ سے لکھائیں گے  
ارتقاء فن میں تھی تیرے عزم کی نوبہ  
ساتھ گل ہو گئی اجنب کی طبع امید

دو اشاعت ملاحظہ فرمائیں ایڈیٹر کوستان نے جناب زریں رقم  
کی خدمت میں لکھی گئی تھی جو کوشش خدمت کے تھے۔

مرے فن کار! تیرے مجزہ فن کی نمود  
حسن تجیل بھی ہے ندرت افکار بھی ہے  
تیرے غے سے جو کہتے ہیں وہ دل آویز نقوش  
ان میں تابندگی حسن یار بھی ہے!  
تیری تخلیق تیرے موئے قلم کا اعجاز  
اہل دولت کی توجہ کا طلب گار نہیں  
تو ہے فنکار تیرا کام ہے فن کی تخلیق  
تیری محنت کا صلہ، درہم و دنیا نہیں

## نذر نفیس

فن خون دل میں ڈوبنے کا نام ہے  
فن مہر وہ دم و نجم پر دے کا نام ہے  
خطاط الملک! بارگاہ ناز میں تری  
فن ملک دل کا تاجور ہونے کا نام ہے  
اک فن کی زندگی ہے تیری زندگی کا باب  
بس کاتب ازل کا یہ فیضان خاص ہے  
افسانہ حیات تیرا کیا کہے نفیس  
لوح قلم ہوئے جو تیرے فن سے فیضیاب

جناب الطاف پرواز ایڈیٹر روزنامہ تعمیر کی قلم  
جناب زریں رقم کے وصال پر شائع ہوئی  
حسن روئے قلم کو چھین لیا  
لفظوں کے پیچ و خم کو چھین لیا  
موت نے آج فن کے ہاتھوں سے  
تاج زریں رقم کو چھین لیا  
حسن الفاظ کو عطا کر کے  
خط کی رنگینیاں سوا کر کے  
زندگی فن سے ہو گئی رخصت  
درد میں ہم کو جتلا کر کے

جناب الطاف پرواز ایڈیٹر روزنامہ تعمیر کی قلم  
جناب زریں رقم کے وصال پر شائع ہوئی۔

حسن روئے قلم کو چھین لیا  
لفظوں کے پیچ و خم کو چھین لیا  
موت نے آج فن کے ہاتھوں سے  
تاج زریں رقم کو چھین لیا  
حسن الفاظ کو عطا کر کے  
خط کی رنگینیاں سوا کر کے  
زندگی فن سے ہو گئی رخصت  
درد میں ہم کو جتلا کر کے  
آہ! وہ پیکر خلوص وفا  
جو بہر حال مسکراتا تھا  
ہم تو کھتے رہیں گر راہ اسکی  
تاج سا آئے گا نہ اب کوئی  
کیا بھروسہ ہے زندگانی کا  
آدی بلبہ ہے پانی

## نذر عقیدت

اصغر حسین نظیر لدھیانوی ایڈیٹر روزنامہ امروز  
تاج الدین زریں رقم خطاط الملک استاذ فن  
اٹھ گیا اس بزم سے فن کسبت کا امام  
جس کی رحلت پر ہوا ہر شخص کے دل کو قلق  
فرط رنج و غم سے ہر شاگرد کا سینہ ہے شق  
اہل فن کو سعی پیہم سے منظم کر گیا  
عمر بھر دیتا رہا تنظیم وحدت کا سبق  
قبر اسکی رحمت باری سے ہو گل زار خلد  
اور وہ روز جزا ہو سرخ مثل شفق  
تیرھویں تھی جون کی اکسویں شوال کی  
سال بچپن عیسوی موت نے الٹا ورق  
سال بھری کی ہوئی جب فکر تو آئی ندا







تاج الدین یزید بن محمد  
تاج الدین یزید بن محمد

تاج الدین یزید بن محمد



تکلیف  
ملاک و معصوم  
تاج الدین زین العابدین  
در ذکر احوال و صفات  
طاهر



بیت کمال  
کتابخانه تاج الدین زین العابدین  
بیت کمال

کتبہ تاج الدین رستم لاهور



حاج محمد حسن بن حسین طهرانی  
حاج محمد حسن بن حسین طهرانی

کتابخانه آیت الله العظمیٰ خراسانی

حاج محمد حسن بن حسین طهرانی  
حاج محمد حسن بن حسین طهرانی

سلسلہ سب سے پہلے

کتابت تاج الدین زبیر رحمہ اللہ

مکتبہ اسلامیہ



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

کتبہ تاج الدین زرین

کتابت: تاج الدین نرین لکھنؤ





عزت و شرف  
بجاء مدد و شرف  
عزت و شرف

کتبہ آج الدین نیرین رستم لاہوری

عزت و شرف  
بجاء مدد و شرف  
عزت و شرف







حق کی طرف سے  
 ہرگز نہیں ہٹتا  
 کتبہ تاج الدین قرین رستم لاہوری



کتابت  
 در علم و ادب  
 کتابت  
 در علم و ادب

کتب تاج الدین یحییٰ بن خلیفہ  
 لاہور

کتابت  
 حلال و حرام  
 کتبہ تاج الدین پیر غلام لاہور  
 حلال و حرام  
 حلال و حرام  
 حلال و حرام



کتابت تاج الدین پیر غلام مستقیم لاہور

بسم الله الرحمن الرحيم

سَوِيحَاتِي

تَشَانِشِ رَوْنِ سَمَانِجِ لَعْلِ الْكَمَالِ  
وَصَفْحِ أَوَوَانِ نَضْحِ كَشْفِ الدِّعْ كَمَالِ  
يَتَوَلَّى خَلَايَا غَمَمِ حَسْبِ حَقِ الْكَمَالِ  
صَدَقَ الصَّبْرُ رَاحَةً لِمَنْ يَتَمَلَّكُ الْكَمَالِ

كَتَبَهُ تاج الدين بن زريق



آلہ

نارائے الہ

کما مفسد کا زبوں  
کے دانوں و عیب کا مایا  
تسبیح کرتی ہیں

کو ہے  
وہ کہیں کہیں گین کے نارائے الہ  
کما لطف و کین گین کے نارائے الہ  
نارائے الہ

اپنا دکھ

اے دل نہ بنا غیر کو محسوس اپنا

ہر خم یہ آپ لکھ تو مرسم اپنا

ستھائی میں آئے دُکھ درد کو بھیل

اپنے کو بنا آپ ہی ہمسم اپنا

تاج زرین مرسم لاہور



کدک کتبخ بر بود ز راه و رسم هنر

زین رسم

بی احیاءه یکن گنگ کن گسرت پیرت مخا کن گید

تَلْبَغُ الْعُلَى بِحَمَالِهِ  
 كَسَفَتْ الدُّعَى بِحَمَالِهِ  
 حَسُنَتْ عَمَّ مَجْزُؤُ خَصَالِهِ  
 صَلُّوا عَلَيَّ وَآلِهِ

خط المكي تاج زريق رقم ١٠٠





يَا صَاحِبَ الْجَمَالِ يَا سَيِّدَ الدُّنْيَا  
مِنْ جَهَنَّمَ الْمَنِيرَةِ نَوَّارَةِ الْقَمَرِ  
لَا يَكُنْ لَنَا شَرًّا شَرًّا كَمَا كَانَ حَقُّهُ  
بَعْدَ أَنْ خُذَ بَرْكَتُكَ فِي رِصَّةٍ مُخْتَصَرَةٍ

عَلَيْهِ السَّلَامُ زَيْدُ رَسْمِ الْإِسْلَامِ

میں نے دیکھا ہے کہ دنیا  
میں ہے دنیا

تاج زینت رستم لایو

میں نے دیکھا ہے کہ دنیا  
میں ہے دنیا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر في

الجلسة العلمية

تاريخ ١٤٢٨

١٤٥٠







# پروازِ مجاہد

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں      ابھی عشق کے ہتھاں اور بھی ہیں  
 تہی زندگی سے نہیں یہ فضا ہیں      یہاں سنکڑوں کراواں اور بھی ہیں  
 قناعت نہ کر عالم رنگ و بو پر      چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں  
 اگر کھو گیا اک نشیمن تو کیا نسیم      مقاماتِ آہ و فغاں اور بھی ہیں  
 تو شاہین ہے پرواز ہے کام تیرا      ترے سامنے آسماں اور بھی ہیں  
 اسی روز و شب میں الجھ کر نہ رجا      کہ تیرے زمانِ مکاں اور بھی ہیں

گئے دن کہ تنہا تھا میں انجمن میں

یہاں اب مرے راز داں اور بھی ہیں      اقبال

تاجِ زمیں تم



# آب حیات

آب حیات





# عرضِ حال

بِحَضُورِ مَجْنُونِ بَارِئِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

اے خاصہ خاصانِ رسل وقتِ دعا ہے  
جو دین بڑی شان سے نکلا تھا وطن سے  
وہ دین ہوئی بزمِ جہاں جس سے چراغاں  
وہ دین کہ تھا شرک سے عالم کا نگہبان  
فرایہ ہے اے کشتیِ اُمت کے نگہبان  
ہم نیک ہیں یا بد ہیں پھر آخر ہیں تمہارے  
دولت ہے نہ غرت نہ فضیلت نہ ہنر ہے  
ڈر ہے کہیں یہ نام بھی مٹ جائے نہ آخر  
پگڑی ہے کچھ ایسی کہ بنائے نہیں بنتی  
کل دیکھتے پیش آئے غلاموں کو ترے کیا

اُمت پر تیری آکے عجب وقت پڑا ہے  
پردیس میں وہ آج غریبِ اُغربا ہے  
اب اُس کی مجالس میں نہ بتی نہ دیا ہے  
اب اُس کا نگہبان اگر ہے تو خدا ہے  
بیڑا یہ تباہی کے قریب آن لگا ہے  
نسبت بہت اچھی ہے اگر حال بُرا ہے  
اک دین ہے باقی سو فوہ بے برگِ نوا ہے  
مذت سے اسے دورِ زمانِ مہیٹ لگا ہے  
ہے اس سے یہ ظاہر کہ یہی حکمِ خدا ہے  
اب تک تیرے نام پہ اک ایک فدا ہے

گر دین کو جو کھول نہیں فلت سے ہماری  
اُمت تیری ہر حال میں راضی برضا ہے

ترتیبِ ترتیب

الزمین والحق

سسے کھھی نسں کنار نہ کیا  
 عِصیاں بی نسں کنار نہ کیا  
 پُرتو نے دل آزدہ ہمار نہ کیا  
 ہم نے تو نیم کی بہت کی بند  
 لیکن تری حمّت نے گوار نہ کیا

تِلْكَ الذِّكْرُ الَّذِي لَا يَمُوتُ



دردِ گریہ کی لکڑی کا  
دردِ گریہ کی لکڑی کا

دردِ گریہ کی لکڑی کا  
دردِ گریہ کی لکڑی کا

# ۱۳۷۶ **کتابتِ تاریخِ پاکستان** ۱۹۵۵ء

خطِ اکملت تاریخِ پاکستان

کتابتِ تاریخ



کفر با خدا چہ نسبت  
کرا دہست

تاج ذی القلم

مرا بر طاعت نصحت  
کرا دہست

# سکندانہ حلال

نشانِ ہی زمانے میں زندہ قوموں کا  
 کہ صبح و شام بدلتی ہیں انکی تقدیریں  
 کمالِ صدق و مروت سے زندگی انکی  
 مٹا کرتی ہے فطرت بھی انکی تفسیریں  
 قلندرانہ ادا ہیں سکندانہ حلال  
 یہ مٹتے ہیں جہاں میں رہتے شمشیریں  
 خودی سے مردِ خود آگاہ کا جمالِ حلال  
 کہ یہ کتاب ہے باقی تمام تفسیریں  
 شکوہِ عید کا منکر نہیں ہیں میں لکین  
 قبولِ حق ہیں فقط مردِ حر کی تکبیریں

حکیم میری نواؤں کا راز کیا جانے

ورائے عقل ہیں اہل جنوں کی تدبیریں

اقبالؒ

تفہیم





# لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

## ہدیہ نعت

جَانِ لَمْ فَدَا جَمَالَ مُحَمَّدًا      خَاكِمِ نَارِ كَوْچِهِ آلِ مُحَمَّدَا سِت

دِيمِ لَعَلِّ بَشْتِمِ بَکُوشِش      دَرِ مَکَالِ فِدَا جَمَالَ مُحَمَّدَا سِت

اِنْ حِشْمَتِہِ وَاِنْ کَلِمِ تَخْلُقِ خُدَامِ      یَکِ قَطْرَةِ زَحْرِ کِمَالِ مُحَمَّدَا سِت

اِنْ لَتَشْمِ زَمَانِشْ مَہِرِ مُحَمَّدِی سِت

وِی اَبِ مَنِ اَبِ نِ لَالِ مُحَمَّدَا سِت



بندہ پروردگارم اُمّتِ احمدی  
دوستِ چارِ یارم تا بابِ ولاد علیؑ  
نہ ہبِ دارم ملتِ حضرتِ خلیلؑ  
خاکِ پائے غوثِ اعظمؑ زیرِ سایہ ہر ولی



اے باری خدایے رحیم  
 جسے ناریں بھی مے لے کر  
 محکم سے آتش نہ کر  
 دلی کو کر کہ موزوں کر

طاقی صبح کلا طاقی  
 طاقی صبح کلا طاقی

آتش و فدا لڑا تو جیت جیت  
 لڑا تو جیت جیت جیت

در دانا سے آواز نہ کر  
 آواز نہ کر آواز نہ کر  
 آواز نہ کر آواز نہ کر  
 آواز نہ کر آواز نہ کر

سنگ در گاہ خیلائی  
 سر بیدار آقاوری



تاج الدین علی

تاج الدین علی

۱۹۵۸

۱۲۵۵۹



مہاشاہ ذوقین طیفہ۔ حضرت نیر اعظم نمبر ۳۲ (۱۹۶۵ء) مدارس کتب خانوں کے مندرجہ ذیل کتابیں  
اُردو ناولی درجات کے لیے شائع کردہ حکومت پاکستان

# نامی کوئی بغیر مشقت نہیں ہوا تو بارجہ سبق کٹا تب نگہیں ہوا



(مختصر متن میں محمد سیّد محمد)

پست خط و کتابت: محمد سیّد محمد  
پتہ: کاتیاں (ڈیر گاہی) اندرون روریکٹ لاہور

۳۶ وال اضافہ شدہ ایڈیشن مطبوعہ محمد یونس پرنٹرز لاہور  
قیمت ۶۵ روپے

مختبہ تعمیر انسانیت  
غزنی شریف ★ اردو بازار لاہور